

## DATOS BIOGRAFICOS DE:

### **JOSÉ ANTONIO DONOSTIA (1886-1956)** **El "Padre Donostia"**

José Antonio Donostia nació en 1886 en San Sebastián y murió en 1956 en Lecároz (Navarra). A la edad de 10 años entró en el convento de los PP. Capuchinos donde cursó el Bachillerato, fue novicio, hizo la profesión religiosa y cantó misa. En este lugar desplegó su talento musical escribiendo, entre otras obras, los "21 Preludios Vascos" para piano.

Comenzó los estudios musicales en el propio colegio de Lecároz, para continuarlos luego en San Sebastián con el maestro Bernardo de Gabiola, y en Barcelona, con Esquerrá. Para profundizar sus conocimientos sobre el canto gregoriano, en 1909 asistió a la Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos), a la de Besalú y a la de Solesmes.

Sus primeras obras datan de 1908. A partir de 1911 se despertó su faceta como folclorista; en ese mismo año empezó a recoger canciones del pueblo vasco, trabajo que publicó en su Cancionero vasco (1922) y en la revista Gure Herria (1926-1939).

Perfeccionó sus estudios en la Schola Cantorum de París entre 1920 y 1921, con estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición, bajo la dirección de Eugenio Cools. Durante este tiempo escribió los oratorios San Francisco y Tres milagros de santa Cecilia; también compuso música sinfónica y numerosas piezas para piano, inspiradas en temas vascos.

Tras el exilio en Francia durante la guerra civil española, regresó para establecerse en Barcelona, donde trabajó integrado al Instituto Español de Musicología hasta 1953. Desde allí representó a España en los Congresos Internacionales de Folclore en Londres y Basilea. De esta estancia en Barcelona se conocen 31 obras escritas en catalán de las que destacan 10 para voz solista y piano del "Pom de cançons".

Su historia musical se puede enfocar desde tres dimensiones: Folclore (Euskal Eres Sorta, colección de canciones vascas), Gregoriano y Compositor. Estas tres dimensiones de su obra se encuentran recogidas en los doce volúmenes que forman sus Obras Completas. De ellos, cinco recogen su música religiosa, en la que destacan su Misa de Réquiem y Poema de la Pasión; cuatro son de música coral sobre el folclore musical vasco; y los otros tres son de música instrumental)

